Trabajo con mica

Intro

- Recomienda precedencia a la hora de utilizar la mica.
- Utiliza un gel aglutinante
- Arches 650 g.
- Colores básicos en gamas frías y cálidas.
- Utiliza todo tipo de pinceles y paletinas.

1) Cielo: Az. Ultramar + poco carmín = = Violeta suave: tercio superior.

Mar: enlazado con el cielo. Reserva algún blanco para las olas.

Colores predominantes:
- Azules
- Tierras

- Continua con tierras y azules
- Aumenta la concentración de pigmento.

- Utiliza la mica (que incluye el medium)
- La aplica con paletina.

- Utiliza plástico (film) para conservar la humedad y, a la vez, crear texturas.

- Retira el plástico progresivamente y refuerza, en caso necesario, la humedad con spray de agua.
- Refuerza los colores.

- Navaja, sin corte, para extraer blancos y desplazar la mica.
- Sigue combinando los tres colores: cerúleo, ultramar y s. tostada a la vez que desciende, alternando con la navaja.
- La mica se puede trabajar mientras el papel se mantenga húmedo.

- Continua reforzando y matizando colores y tonos, creando reflejos, charcos, etc, alternando con la navaja.

- Salpica con el spray de agua y repite el proceso.
- Repasa el cielo con agua limpia o con un tinte ligero para rebajar el tamaño de la ola.
- Refuerza el mar a la vez que lo fusiona con el cielo.
- Recupera blancos con el cutter plano defendiéndose precisamente del papel.
- Con la navaja perfila líneas que hayan quedado irregulares.

- Crea piedras y otros elementos en primer plano.
- Añade una figura en la rompiente de las olas, con su reflejo correspondiente:

RESULTADO FINAL